

**بعض قضايا النواصل في علم النعمية عند المسلمين
رسالة أبي يوسف الكندي (ن: 260 م) نموذجاً**

د. بدر المطري*

* أستاذ مهتم بتاريخ الأفكار.

1. حد التعمية ورسمها:

أ- التعمية لغة:

جاء في لسان (العرب) مادة (عمي): (ج15) 100:

(التعمية: أن تعمي على الإنسان شيئاً فتلبسه عليه تلييساً. وفي حديث الهجرة: "لأعمين على من ورائي": من التعمية والإخفاء والتلييس، حتى لا يتبعكما أحد.

وعميت معنى البيت تعمية، ومن المعمي من الشعر والمشارك بين التعمية لغة وبين التعمية اصطلاحاً هو: الإخفاء والتلييس والاشتباه.

ب- علم التعمية/البنية المصطلحية

علم التعمية حقل معرفي بالتقنيات اللغوية والرياضية لتحقيق أمن المعلومات. وليس نافلة التذكير، بأن تأمين المعلومة دعامة في تأمين عملية التواصل، وفي تحصين مكونات الخطاب.

إن الأس في علم التعمية، هو تحويل المعلومة من شكلها الطبيعي المفهوم إلى شكل غير مفهوم، ولا يمكن البتة تحويل المعلومة إلى شكل غير مقروء بدون امتلاك معرفة سرية لفك تشفيرها. وأن نضفي صبغة العلم على التعمية فلأنه اعتراف لها بذلك، منذ سنة 1970 لارتباطها بعلوم أخرى، مثل الجبر والمعلوماتيات. واعتبرها بعض الباحثين ضرعاً من الرياضيات، لأنها تقاطع التعمية ونظرية الأعداد على سبيل المثال يمثل طريقة قائمة بذاتها لإرسال المعلومة، بحيث يستطيع الرسل إليه الذي يمتلك مفتاح التعمية الإطلاع عليها وفهمها.

والمدار في التعمية على طريقتين رئيسيتين:

أ- الطريقة الأولى: التعمية بالقلب:

أي تغيير مواقع الحروف دون تغيير الحروف. وهكذا يتم تقسيم المعطى أو المعلومة إلى مجموعات من خمسة حروف مثلاً، يتم تغيير مواقع الحروف ضمن كل مجموعة بطريقة معينة يحددها المفتاح السري.

ب- الطريقة الثانية: التعمية بالتبديل:

أي تبديل كل حرف أو حرفين أو كلمة بطريقة معينة يحددها المفتاح السري. وهو ما سنبين نماذج منه في المبحث الآتي.

ج- علم التعمية: البنية التاريخية:

عرفت الأمم القديمة التعمية بطرائق شتى. فقد استعملها المصريون القدامى منذ 1900 سنة قبل الميلاد تقريباً. واستخدمها يوليوس قيصر الروم اعتماداً على أسلوب الإزاحة: أي استبدال كل حرف بالحرف الذي يليه.

وإذا كانت الأولوية تعطى في المجال الثقافي والحضاري الإسلامي للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت. 173هـ) في (كتاب المعمى)، فإن الذي شيد بنيان التعمية باعتبارها حقلاً معرفياً قائماً بذاته، هو يعقوب بن إسحاق الكندي (185هـ-260هـ) في رسالته في استخراج المعمى، إذ استقصى فيها قواعد علم التعمية وأسرار اللغة، ووظف المنهج الإحصائي ثمانية قرون قبل بليز باسكال (Balaise Pascal) (1623م/1662م). ومن أشهر المشاركين في إغناء علم التعمية من المسلمين:

أ/ ابن دنيير (ت: 627هـ) صاحب (مقاصد الفصول)

ب/ ابن عدلان (ت: 666هـ)

ت/ ابن الدريهم (ت: 762هـ) صاحب (مفتاح الكنوز في إيضاح المرموز)

2. علامات دالة في علم التعمية في تراث المسلمين:

➤ البعد الرقمي للحرف العربي: حساب الجمل نموذجاً:

يعتمد حساب الجمل (بضم الجيم وتشديد الميم المفتوحة) في علوم: الفلك والتاريخ والأدب على شاكلة خاصة لتأمين المعطيات وفق ترتيب هجائي سرياني (حروف يحد).

ويمكن عرض طريقة المغاربة في تعمية الحرف العربي من خلال حمولة رقمية محددة كالآتي:

| | | |
|---------|----------|---------|
| ج = 3 | ب = 2 | أ = 1 |
| و = 6 | هـ = 5 | د = 4 |
| ط = 9 | ح = 8 | ز = 7 |
| ل = 30 | ك = 20 | ي = 10 |
| ص = 60 | ن = 50 | م = 40 |
| ض = 90 | ف = 80 | ع = 70 |
| س = 300 | ر = 200 | ق = 100 |
| خ = 600 | ث = 500 | ت = 400 |
| غ = 900 | ظ = 800 | ذ = 700 |
| | ش = 1000 | |

وقد عرض الأستاذ محمد المنوني رحمه الله في كتابه: (المصادر العربية لتاريخ المغرب) الاختلاف القائم بين المغاربة والمشاركة في البعد الرقمي لسته أحرف كالآتي:

| المحرف | البعد الرقمي المغربي | البعد الرقمي المشرقي |
|--------|-------------------------|-------------------------|
| ص | 60 | 90 |
| ض | 90 | 800 |
| س | 300 | 60 |
| ظ | 800 | 900 |
| غ | 900 | 1000 |
| ش | 1000 | 300 |

➤ البعد الرقمي للحرف: القلم الفاسي نموذجاً:

القلم الفاسي حساب ذاع صيته في المغرب والأندلس واستعمل في تأريخ المنتسحات وترقيم الأوراق واشتهر في التوثيق القضائي.

وقد جمع العلامة أحمد بن العياشي سكيرج (ت: 1944م) في ذكر تفاصيله فأوعى، في كتابة: (إرشاد المتعلم والناسي، في صغة أشكال القلم الفاسي).

وأشكال القلم الفاسي ستة، وتتصل خاناتها بما يأتي:

- 1/ أعداد الآحاد (1-9)
- 2/ أعداد العشرات (10-90)
- 3/ أعداد المئات (100-900)
- 4/ آحاد الألوف (1000-9000)

5/ عشرات الألوف (10.000 - 90.000)

6/ مئات الألوف (100.000 - 900.000)

ويمكن عرض الحموله الرقميه للأشكال الستة كالآتي:

| الآحاد | * | * | * | * | * | * | * | * | * |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

| العشرات | * | * | * | * | * | * | * | * | * |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 |

| المئات | * | * | * | * | * | * | * | * | * |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 100 | 200 | 300 | 400 | 500 | 600 | 700 | 800 | 900 |

| احاد الألوف | * | * | * | * | * | * | * | * | * |
|----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | 1000 | 2000 | 3000 | 4000 | 5000 | 6000 | 7000 | 8000 | 9000 |

| عشرات الألوف | * | * | * | * | * | * | * | * | * |
|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 10.000 | 20.000 | 30.000 | 40.000 | 50.000 | 60.000 | 70.000 | 80.000 | 90.000 |

| مئات الألوف | * | * | * | * | * | * | * | * | * |
|----------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 100.000 | 200.000 | 300.000 | 400.000 | 500.000 | 600.000 | 700.000 | 800.000 | 900.000 |

➤ البعد الرقمي للحرف العربي/الحساب العشري نموذجاً:

| التمرين العشري | الحرف |
|----------------|-------|
| 1 | أ |
| 2 | ب |
| 3 | ج |
| 4 | د |
| 5 | هـ |
| 6 | و |
| 7 | ز |
| 8 | ح |
| 9 | ط |
| 10 | ي |
| 11 | ك |
| 12 | ل |
| 13 | م |
| 14 | ن |
| 15 | س |
| 16 | ع |
| 17 | ف |
| 18 | ص |
| 19 | ق |
| 20 | ر |
| 21 | ش |
| 22 | ت |

| | |
|----|---|
| 23 | ث |
| 24 | خ |
| 25 | ذ |
| 26 | ض |
| 27 | ظ |
| 28 | غ |

3. بعض قضايا التواصل في استنباط أبي يوسف الكندي للمعمى

بعض قضايا التواصل في (رسالة استخراج المعمى) لأبي يوسف الكندي:

الأصل في المعمى أن يحفز المتلقي لاستخراج ما رسم في معطيات معماة، لأن استخراج المعمى من أكثر المنافع العلمية المغفول عنها بتعبير الكندي. ومن ثم اشترط الكندي في المتلقي الارتقاء إلى المراتب السامية في غمار العلوم، لأن الأصل هو أن تعمية المعاني النفسية أولى من كشفها وإظهارها. (رسالة الكندي: ص: 213) وقد وضع أبو يوسف الكندي قواعد قسمين رئيسيين لاستنباط المعمى: فأما القسم الأول فهو في متناول الناس، وأما القسم الثاني فجامع لأنواع التعمية العظام.

أ- القسم الأول:

وقد درسه الكندي من جهتين:

- **جهة الكمية:** أي معرفة الحروف التي يكثر استعمالها، فنكتب على أكثرها عدداً الأول، والذي يليه في الكثرة الثاني، والذي يلي ذلك في الكثرة الثالث، وكذلك حتى نأتي على جميع أنواع الحروف. (رسالة الكندي: ص: 216).

• **جهة الكيفية:** أي معرفة الحروف التي يأتلف بعضها ببعض، ومعرفة الحروف التي لا يأتلف بعضها ببعض، فإذا وقع النظر وما تشهد عليه مراتب العدد في الكثرة والقلة على حرفين منها، نظر هل هما مما يأتلف أم لا؟ فإن كانا مما يأتلف، طلب كل واحد منهما في موضع آخر، ونظر إلى ما يقارن كل واحد منهما، من أمامه ومن خلفه، فيستعمل فيها الاستنباط لمراتب الحروف أيضاً، ثم ينظر هل هي مما يقارن ذلك الحرف أم لا؟ فإن كانت جميعاً مما يقارن الحرف الثاني من أمامه ومن خلفه، فإن كانت مما يقارنه، فهي الحروف المظنونة، وإن خالف ذلك فليس هي الحروف المظنونة. وأورد الكندي لتوضيح ذلك، نماذج من اتصال الحروف بعضها ببعض، مثل اتصال الألف باللام في (ما) والميم واللام في (لم)، والنون والميم في (من). (رسالة الكندي: 217) والرابط بين الجهة الكمية والجهة الكيفية هو الإلمام بدوران الحروف ومراتبها في اللغة العربية، إذا أنبأنا الكندي عن مراتب الحروف في المكثرة والقلة في اللسان العربي كالآتي:

| الألف: وهو أكثر ما استعمل في اللسان العربي من الحروف |
|--|
| اللام |
| الميم |
| الهاء |
| الواو |
| الياء |
| النون |
| الراء |
| العين |
| الفاء |
| التاء |
| الباء |

| |
|---------------------------|
| الكاف |
| الدال |
| السين |
| القاف |
| الحاء |
| الجيم |
| الذال |
| الصاد |
| الشين |
| الضاد |
| الخاء |
| الثاء |
| الزاي |
| الطاء |
| الغين |
| الظاء (رسالة الكندي: 235) |

وأنبأنا الكندي عن الإحصاء الذي أنجزه من خلال قراءة سبع ورقات من كتاب لم يعينه:

| |
|-------------|
| الألف = 600 |
| اللام = 437 |
| الميم = 320 |
| الهاء = 273 |
| الواو = 262 |
| الياء = 252 |
| النون = 221 |

| |
|-------------------------------|
| الراء = 155 |
| العين = 131 |
| الفاء = 122 |
| التاء = 120 |
| الباء = 112 |
| الكاف = 112 |
| الدال = 92 |
| السين = 91 |
| القاف = 63 |
| الحاء = 57 |
| الجيم = 46 |
| الذال = 35 |
| الصاد = 32 |
| الخاء = 20 |
| الثاء = 17 |
| الطاء = 15 |
| الغين = 15 |
| الظاء = 8 (رسالة الكندي: 236) |

ب- القسم الثاني:

وهو القسم الذي وصف الكندي أنواعه بالعظام لكثرة تفريعاته. وإن ذلك يتفرع أولاً إلى فرعين أوليين: فرع التعمية البسيطة، وفرع التعمية المركبة.

1. التعمية البسيطة:

وتنقسم أولاً إلى قسمين:

- ما كان بسيطاً بتبديل أشكال الحروف.

• ما كان بسيطاً بغير تبديل أشكال الحروف.

1.1. ما كان بسيطاً بتبديل أشكال الحروف وينقسم إلى قسمين:

1.1.1. أحدهما ذو رباط وشرح، وينقسم إلى قسمين: أحدهما من النوع، كاستدلانا على الطاء بصورة الحمامة، والآخر من الجنس، كاستدلانا على الطاء بصورة طائر.

2.1.1. وأما الآخر الذي ليس بذی رباط وشرح، فإنه ينقسم لقسمين: أحدهما: تغير الشكل، وينقسم إلى قسمين: أحدهما تغير أشكال الحروف بأن يوضع شكل بعضها لبعض، كوضع شكل الألف دليلاً على الباء، والآخر وضع شكل مبتدع للحرف.

وأما التعمية بغير تغير الشكل فإنها تنقسم قسمين: أحدهما: تغير الوضع، والآخر بغير تغير الوضع. فأما تغير الوضع فينقسم إلى قسمين: أحدهما وضع الحرف في موضع حرف غيره، بالتقدم والتأخير. والآخر وضع الحرف على خلاف وضعه، موضع أسفله في موضع أعلاه.

وأما التعمية بغير تغير الموضع فإنها تنقسم قسمين: زيادة أشكال أغفال (رأي حروف تراد في الكلام بغية تعميته. ولا تحل التعمية إلا بإلغاء هذه الحروف الأغفال).

2.1. ما كان بسيطاً بغير تبديل أشكال الحروف وينقسم إلى قسمين:

أحدهما: من جهة الكمية، والآخر من جهة الكيفية.

فأما الذي من جهة الكمية فإنه ينقسم قسمين: أحدهما أن يوضع شكل الحرف مثني أو مثلثاً أو غير ذلك من التضاعيف كأن نضع مكان الألف ألفين أو ثلاث ألفات.

وأما القسم الآخر لعدم تبديل أشكال الحروف من جهة الكيفية فهو ينقسم قسمين: إما أن يوصل المتفرق من الحروف، وإما أن يفرق المتصل.

(رسالة الكندي: 220/221/222/223).

2. التعمية المركبة:

لم يتعرض أبو يوسف الكندي بته إلى تفاصيل التعمية المركبة إذ اكتفى بالقول أن البحث عن المركبات ثمرة لمعرفة البسائط من التعميات. (رسالة الكندي: ص: 224).

